

# Technical Rider SPEEDSWING

## **FOH**

24-Kanal-Mischpult

## **PA:**

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.

## **Monitor:**

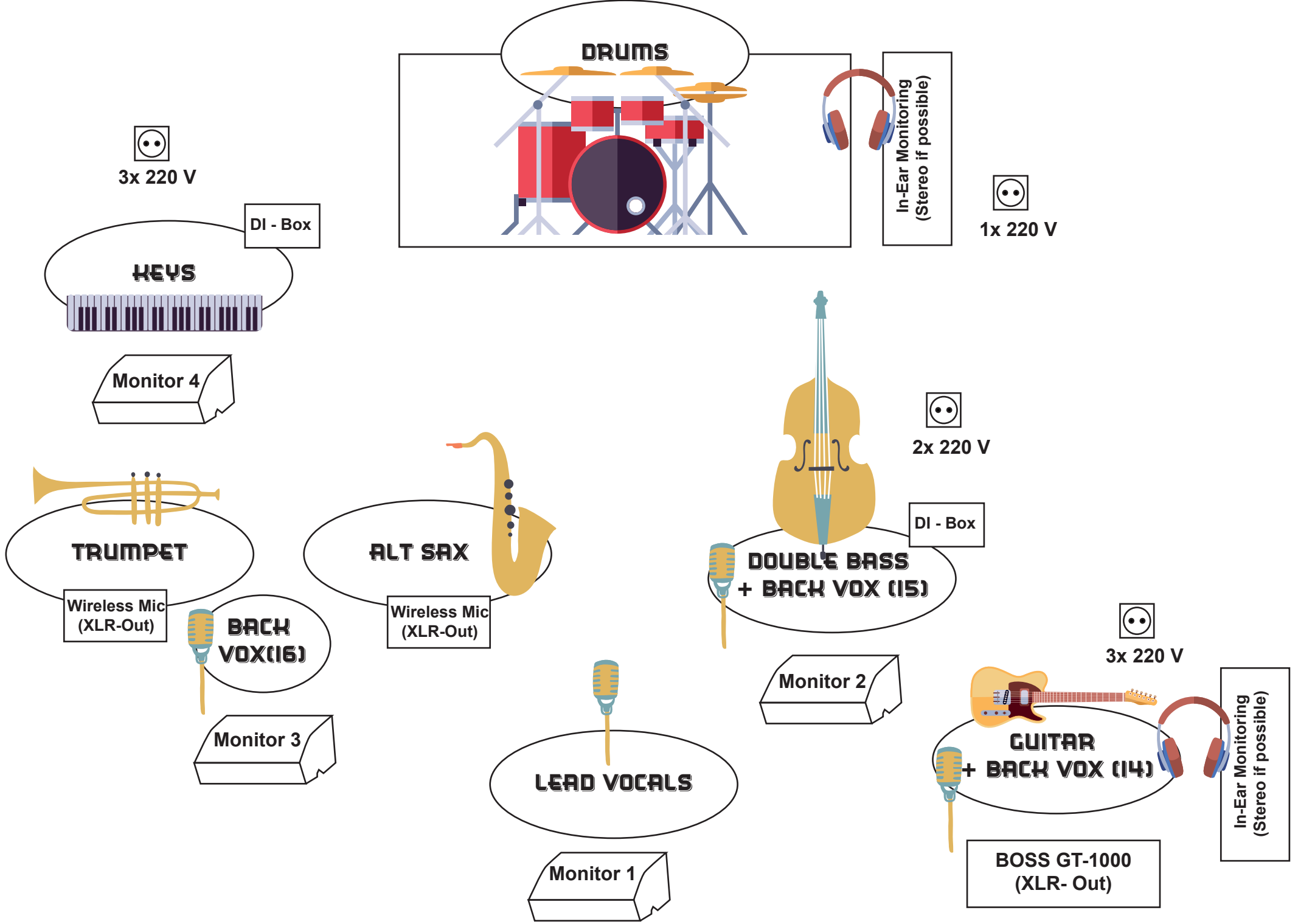
Ideal sind 6 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 2xln Ear und 4 Wedges 15/2 mit mind. 400 W. Platzierung siehe Stageplot.

## **Licht:**

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

**Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwa unklar sein, meldet Euch einfach, wir finden schon eine Lösung.**

Kanal	Signal	Mikro
1	Bass Drum	D112, RE20, Beta52A
2	Snare	SM 57
3	Hi Hat	Condensator z.B. E614, KM10
4	Tom 1	E 604
5	Tom 2	E 604
6	Tom 3	E 604
7	Overhead L	z.B. E614, KM100
8	Overhead R	z.B. E614, KM100
9	Double Bass	XLR Out
10	Guitar	XLR Out
11	Piano/Orgel	DI-Box
12	Trumpet	eigenes Funkmikro
13	Alt Saxophon	eigenes Funkmikro (XLR - Out)
14	Vocal Backing - Guitar	SM 58
15	Vocal Backing - Bass	SM 58
16	Vocal Backing - Bläser	SM 58
17	Lead Vocal	SM 58



3x 220 V

DI - Box

KEYS

DRUMS

In-Ear Monitoring  
(Stereo if possible)

1x 220 V

Monitor 4

TRUMPET

Wireless Mic  
(XLR-Out)

ALT SAX

Wireless Mic  
(XLR-Out)

2x 220 V

DI - Box

DOUBLE BASS  
+ BACK VOX (15)

Monitor 2

BACK  
VOX(16)

Monitor 3

LEAD VOCALS

Monitor 1

3x 220 V

BOSS GT-1000  
(XLR- Out)

GUITAR  
+ BACK VOX (14)

In-Ear Monitoring  
(Stereo if possible)